| **Rozbor díla podle struktury MO** | | |
| --- | --- | --- |
| název: Maryša | | autor: Alois a Vilém Mrštíkovi |
| **I. část** | | |
| téma | * milostný a manželský život vesnické dívky Maryši | |
| motivy | * spor dívky s rodiči, nešťastné manželství, ješitnost a vražda | |
| časoprostor | * příběh se odehrává v moravské vesnici na konci 19. století | |
| kompoziční výstavba formální | * děj probíhá chronologicky, má velmi rychlý spád a neobsahuje téměř žádné vedlejší linie * drama je rozděleno do 5 jednání, přičemž třetí jednání se odehrává o 2 roky později než první | |
| kompoziční výstavba tematická | * dcera bohatého sedláka Lízala Maryša je nucena se provdat za mlynáře Vávru i přesto, že miluje chudého Francka * Francek odchází na vojnu a Maryša se snaží vzepřít vlastním rodičům, ale marně, Lízal vyjedná s Vávrou finančně výhodný sňatek a Maryšu donutí ke svatbě * manželství není šťastné, Maryša s Vávrou vedou spory a Vávra dokonce přistoupí k fyzickému násilí * po návratu z vojny Francek nabízí Maryše společný útěk do Brna, ale Maryša odmítá * Lízal zpytuje své svědomí a navrhuje dceři návrat domů, ovšem bez úspěchu, nakonec se Maryša rozhodne otrávit Vávrovi kávu | |
| literární druh a žánr | * druh: drama, žánr: tragédie | |
| **II. část** | | |
| postavy | * hlavní postavou hry je mladá vesnická dívka Maryša, dcera sedláka Lízala * je poměrně poslušná a ochotná, ale poté, co se jí rodiče snaží dotlačit ke sňatku s Vávrou, se pokusí vzepřít - trpí pro lásku a pokusí se zvrátit svůj osud, ovšem má pocit, že na ní nikomu nezáleží * ke konci hry se v ní nahromadí zlost a prokáže odvahu otrávit svého manžela * sedlák Lízal se snaží výhodně provdat vlastní dceru bez ohledu na její vůli, čehož později lituje a snaží se napravit své chyby * mlynář Vávra si vypočítavě bere Maryšu čistě kvůli majetku, nikoliv z lásky; ystupuje sebevědomě, ale kvůli chování k bývalé ženě je známý jako násilník * chudý mládenec Francek představuje Maryšina milence, dostává se do sporu s Vávrou a o Maryšu usiluje i po návratu z vojny | |
| typy promluv | * dialogy, scénické poznámky | |
| **III. část** | | |
| jazykové prostředky | * jazyk je v celém díle díky hanáckému a slováckému dialektu velmi specifický (např. změna i na u – vašu, změna šť na šč – ešče atd.) * jazyk je během celé hry převážně spisovný a vzhledem ke prostředí a době vzniku obsahuje celou řadu archaických výrazů a historismů | |
| umělecké prostředky | * metafory, personifikace | |
| **kontext autorovy tvorby** | * Alois Mrštík (1861-1925) byl prozaik, dramatik a publicista * celý život působil jako učitel a přispíval do mnoha časopisů (např. Zlatá Praha, Lumír, Národní listy) * Vilém Mrštík (1863-1912) byl po vzoru svého bratra prozaik a dramatik, ale věnoval se i překladatelské činnosti, po krátkém působení v Praze byl kvůli nedostatku finančních prostředků nucen vrátit se na Moravu * Vilém Mrštík byl jedním ze signatářů manifestu České moderny | |
| **literární a obecně kulturní kontext** | * manifest České moderny (1895) požadoval uměleckou individualitu a zabýval se i politickými a sociálními otázkami * signatáři nebyli, co se týče uměleckých směrů, jednotní a kombinovali symbolismus, naturalismus a impresionismus * impresionismus se snaží zachytit atmosféru dané chvíle či dojem, zatímco symbolismus pomocí symbolu zobrazoval racionálně nepopsatelné skutečnosti (city, emoce, myšlenky) | |